

Dzień 1

Wstęp

Co mają koreańscy uczniowie do kreatywności?

Moduł II - Sprzęt

Porozmawiamy o z jednej strony wg wielu najmniej istotnym, z drugiej jednak zwyczajnie niezbędnym i najbardziej obleganym temacie w fotografii. Mowa oczywiście o sprzęcie.

- Lustrzanka czy kompakt? Telefon?
- Ile milionów pikseli rzeczywiście potrzebujesz?
- Czym zrobić zdjęcie dziecka, wioski, a czym jelenia?
- Co warto kupić a czego NIE musisz kupować?
- Co wziąć ze sobą idąc na zdjęcia, jadąc na wakacje?

Wspomnimy też jak można ulepszyć światło, używając przede wszystkim blend i fleszy na aparacie. Dowiesz się, co jest dla Ciebie niezbędne, co się czasami przyda, co zostawić w domu i o czym najlepiej zapomnieć. Prawdopodobnie też po wszystkim będziesz mądrzejszy od sprzedawcy w sklepie.

Moduł I - Technika

Jest to główna wiedza odróżniająca całkowitego amatora od profesjonalisty; osobę, która zdaje się na aparat od osoby, która mówi aparatowi, co on ma zrobić dla niej.

- Jak zamrozić ruch i jak rozmyć tło?
- RAW czy jpg?
- Jak wyciągnąć z obiektywu najlepszą możliwą jakość?
- O co chodzi z czułością, balansem bieli, ustawianiem ostrości?
- Czy profesjonalści robią na "manualu" a żółtodzioby na "auto"?

Pogadamy o najważniejszych funkcjach aparatu (i o żadnych innych, chyba, że będziecie mieli konkretne pytania), nauczymy się świadomie decydować o ustawieniach i przede wszystkim - co nie jest takie trudne- spróbujemy być mądrzejsi od naszych aparatów.

Moduł III - Światło

Fotografia to rysowanie światłem. To światło czyni fotografię. Kilka rzeczy, które omówimy...

- Jak ukryć zmarszczki?
- Jakie są typy światła, cieni, i właściwie co z tego?
- Co zrobić, żeby ktoś wyszedł bardziej męsko, a ktoś inny delikatnie i kobieco?
- Jak wyjść dużo lepiej na zdjęciu? Czego unikać, żeby nie wyjść tragicznie?
- Jak opanować zastane warunki i wykorzystać pogodę? Jaka jest najlepsza?

Nauczymy się klasycznych, naturalnych portretów przy oknie. Bystrzaki po samym patrzeniu na zdjęcie nauczą się rozpoznawać, jakie było tam światło. Pomówimy o świetle zastanym, o dodatkowych źródłach światła i o wszelkich sztuczkach, które można z tym wszystkim zrobić, nawet nie mając profesjonalnego studia.



Dzień 2

Powtórzenie

Wszelkie pytania, które nasunęły się przez noc i powtórzenie materiału, żeby nikt nic nie zapomniał!

Moduł IV - Kadr

Zdjęcie jest subiektywnie wybranym wycinkiem rzeczywistości. Co zatem wybrać, żeby przekazać, to, co zamierzamy? Pogadamy bardzo empatycznie o tym, że w zasadzie nie ma złych kadrów, ale i o tym, że kadrowanie ma w sobie dużo więcej niż wycelowanie i wciśnięcie spustu migawki.

- Jak fotografować wysokich, a jak niskich?
- Jak podkreślić to, co rzeczywiście jest istotne na zdjęciu?
- Co to jest i jak uchwycić Bressonowski "Decydujący Moment"?
- Jakie są (serio!) najczęstsze błędy przy kadrowaniu?
- Czym się zachwycają "znawcy"?

Będzie tutaj też duuuuużo przykładów wszystkiego, o czym będziemy rozmawiać.

Moduł V - Idea

To najbardziej zaawansowany i górnolotny moment Warsztatów. Po opanowaniu technicznych aspektów, można wreszcie skoncentrować się na czystej ekspresji.

- Jaki jest Twój pomysł na zdjęcie?
- Jaki jest jego głębszy sens (chyba, że nie ma w nim nic głębszego, co też jest w porządku)?
- Jak świadomie przekroczyć rzemiosło i przywitać sztukę?
- Jak zrobić znajomym zdjęcie, które przerośnie oczekiwania i które zostanie w pamięci (no dobrze, to nie zawsze się udaje. Ale często)?
- Jakie są najważniejsze zdjęcia w historii fotografii?

Praktyka I - Robimy zdjęcia!

Dość teoretyzowania i rozmawiania o tym, co i jak byśmy zrobili - teraz po prostu to zrobimy. Siedzenie na różnych warsztatach i czytanie dziesiątek książek nic nie da bez wprowadzenia tego w życie. Tutaj robimy pierwszy krok i rozwijamy wszystkie wątpliwości, które pojawią się po drodze, robiąc zdjęcia zarówno w pomieszczeniu jak i na zewnątrz

Praktyka II - Omówienie zdjęć

Co zrobiłem dobrze? Co źle? Co następnym razem mogę zrobić lepiej? Czego jeszcze mógłbym spróbować?

Zakończenie

Rozlewanie szampana, łzy i pożegnanie :)